

## REVESTIMIENTOS INTERIORES

<b>CONTROLES PREVIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sanitaria aprobada. Eléctrica colocada. Muros, revoques de cielo-rasos. Impermeabilizaciones.</li> <li>- N. P. T.: nivel de piso terminado trasladado al sitio. Marcos amurados.</li> <li>- Verificar que los materiales a utilizar son los especificados en Proyecto.</li> <li>- Planos son los que corresponden y están vigentes.</li> </ul>
<b>REFERENCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PLANOS ALBAÑILERÍA: Plantas, Planillas de terminaciones, Cortes y Detalles.</li> <li>- MEMORIA: descripción con especificación de los materiales.</li> </ul>
<b>FINALIDAD</b>	<b>CONSTRUIR UN PLANO IMPERMEABLE CON LA COLOCACIÓN DE PIEZAS CERÁMICAS, PIEDRA NATURAL, ACERO INOXIDABLE; TOMADAS CON MORTERO DE ASIENTO.</b>
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>MORTEROS:</b> Mezcla fina (5 de arena terciada fina / 1 de cal / de cemento). Adhesivos para cerámica: buena adherencia, fácil colocación y rápido fraguado (Bindafix). (desgrosar: revoque grueso sobre rústico, genera plano para luego pegar la cerámica).</li> <li>- <b>CERÁMICA:</b> monococción. (Azulejo, granito, mármol, acero inoxidable). Insertos, guardas. Características: impermeable, lavable, resistencia a ataques de ácidos domésticos; textura, color, tono y dimensiones homogéneas, acabado prolijo.</li> <li>- <b>PASTINA:</b> consistencia fluida (Pórtland blanco, aditivos para darle color).</li> </ul>
<b>MANO DE OBRA</b>	- <b>OFICIAL ALBAÑIL FINALISTA</b> (a destajo): idóneo, con experiencia, prolijo.
<b>DESARROLLO DE LA TAREA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ESTUDIO DE PROYECTO DE CADA BAÑO Y COCINA.</b> Elementos que lo componen: altura, despiezo, distribución de piezas especiales, arranque y cortes, elementos incluidos en muros (sanitarios, eléctricos, grifería, espejos, ventanas, etc.), resolver ángulos (tapajuntas, ingletar, cantoneras), encuentro entre plano de revestimiento y faja de revoque (buña).</li> <li>- <b>SECUENCIA:</b> (el fabricante especifica sobre el humedecimiento de las piezas: cerámica 24 hs.)</li> <li>1) <b>Replanteo:</b> primero paredes y luego piso que se mete en el revestimiento (pendiente en ducha). Los muros están abolinados (para eléctrica y marcos), se revisan porque la terminación pudo cambiar. Dos hilos verticales unidos por otro horizontal, generan el plano Se reviste de abajo a arriba, colocando una regla de aluminio en la base, coincide con NPT.</li> <li>2) <b>Mezcla Fina:</b> humedecer el ticholo o mordientes en el H. A., luego la cerámica se carga con el material y se golpea hasta que sale material por sus lados (absorbe irregularidades del plano de apoyo y se logra buena adherencia). BINDA: se humedece el plano Draywall o desgrosado, se extiende la Binda y se pega la cerámica (no necesita guía), se va verificando el plano con regla.</li> <li>3) <b>Lechada:</b> Una vez fraguado (24 a 48 horas) limpiar las juntas con hoja de sierra. JUNTA de espesor constante, alineación vertical y horizontal. (El fabricante recomienda el espesor de la junta, 1 a 2% del lado de la pieza, puede ajustarse para no tener que recortar piezas, o por requerimientos de proyecto: a tope como en bloques quirúrgicos). Se prepara el material bien fluido, y con esponja se repasa la superficie tapando las juntas. Antes que fragüe se limpia y define bien la junta. (Junta entre Draywall se hace con silicona).</li> </ul>

<b>CONTROLES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CUMPLIR ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO Y DE MATERIALES.</li> <li>- VERIFICAR DESPIEZO, arranque y cortes de cada paño, solución de aristas en ángulos, alineación de juntas verticales y horizontales, encuentros con todos los elementos incluidos (encuentros bien resueltos, prolijos, taparlos con tapajuntas si es posible).</li> <li>- VERIFICAR QUE LA SUPERFICIE SEA PLANA, sin depresiones, desplomes ni alabeos.</li> <li>- VERIFICAR QUE ESTE BIEN ADHERIDO EL REVESTIMIENTO A LA SUPERFICIE DE APOYO.</li> <li>- VERIFICAR MESADAS: banquina, mueble y mesada encima pegada con masilla plástica, se arrima contra el revestimiento. (revestir atrás).</li> <li>- VERIFICAR LECHADA: acabado prolijo.</li> <li>- En la ventilación, colocar marco y después la rejilla. Toallero, etc. van después del revestimiento</li> </ul>
------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## REVESTIMIENTOS EN PARAMENTOS INTERIORES

### CONTROLES PREVIOS -

- Sanitaria y eléctrica deben haber superado sus controles.
- El revoque del cielorraso debe estar terminado y haber superado sus controles.
- Los controles de muros deben haber ido superados.
- NPT, impermeabilización.
- Marcos de aberturas colocados.
- Verificar que los recaudos sean los vigentes y estén corregidos.
- Los materiales deben ser los especificados y cumplir con las especificaciones técnicas.

### FINALIDAD DE LA TAREA -

- Lograr un plano impermeable con la colocación de revestimientos cerámicos, mármoles naturales, etc.

### REFERENCIAS -

- Planos de albañilería
- Planillas de terminaciones.
- Cortes, alzados, detalles.

### MATERIALES Y MANO DE OBRA -

- Morteros.
  - En la obra e colocaron los cerámicos con mezcla fina.
  - Existen adhesivos para cerámica, a los que se les debe agregar solo agua: hay que realizar un trabajo previo = desgrosar = un revoque grueso sobre el rústico, en este caso se hizo sobre un revoque fino.
  - Los pisos se pegaron con mezcla gruesa.
  - Cerámicos: mejores cualidades plásticas, se alabea más
  - Azulejos: terminación vitrificada
  - Piedras naturales
- |                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| deben ser impermeables,<br>buena resistencia a ácidos, lavables, textura - color,<br>dimensiones homogéneas, acabado prolijo. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
- pastina (lechada): material fluido con portland blanco; para reforzar el blanco se le agrega dióxido de titanio, lo más común es portland blanco + carbonato de calcio.  
Si es una pastina de color: se puede agregar tierra de color, etc., o comprarlo pronto (es más costoso).
  - Por lo general esta es una tarea que e hace a destajo y es ejecutada por un oficial finalista.

### DESARROLLO DE LA TAREA -

- Se debe estudiar detalladamente el proyecto: plantas con elementos embutidos en el muro acotados, alzados y planta de cerámicos - desde donde arrancan enteros.
- Elementos que intervienen: tipo de despiezo, altura del revestimiento, insertos especiales (buhardas, etc.), arranques de elementos incluidos en el muro, espejos, duchas de PVC, accesorios, ventilaciones, resolución de los ángulos diedros (encuentros de la cerámica con la cantonera de aluminio), en el caso de que llegue hasta el techo: ver el encuentro de los planos horizontal y vertical.

- Ver como establece el fabricante el manejo del cerámico: lo normal es saturación de agua (se deja 24 hs.) si va pegada (a la binda) ver especificaciones del fabricante.

#### REPLANTEO:

- Definido el NPT, por lo general se hace posterior al revestimiento de pared.
- Para colocar marcos, eléctrica, grifería, los muros deben tener lo bolines y verificar si están correctos. Por cada paño a revestir tengo 4 bolines (2 arriba y 2 abajo) coloco pendicolos que me definen el plano a revestir y una horizontal que define el plano terminado vertical.
- Se coloca a la mezcla fina o a la binda; si es con mezcla se humedece el ticholo, cada cerámica se carga con material y se golpea hasta que salga material por todos sus costados. Si es a la binda el plano de apoyo debe ser yeso (placa) o un plano desgrosado: se humedece el desgrosado, se extiende la binda y se va pegando, se golpea y con una regla de aluminio se va verificando.
- Siempre se coloca una regla inferior con clavo gancho.
- Una vez fraguado el material con una hoja de sierra se limpian todas las juntas.
- JUNTAS: espesor constantes, correspondencia vertical y horizontal, se cumpla con el despiezo, su espesor depende de la recomendación del fabricante o del proyecto.
- Para aplicar la lechada: se saca todo el material sobrante y con el material bien fluido se cubre todo el plano y antes de que fragüe se debe limpiar el azulejo.
- En la unión de un muro de yeso con uno tradicional: junta con silicona o pintura epoxi.

#### CONTROLES -

Verificar:

- Que se cumpla con las especificaciones de proyecto.
- Adherencia.
- Que los planos sean homogéneos, sin rebabas ni alabeos.
- Las aristas, ángulos diedros (tapajuntas de aluminio)



Cantonera



Cantonera flecha

- Alineación de aristas verticales y horizontales.
- Tapajuntas de la grifería tapa el corte del cerámico.
- Encuentros con aberturas de aluminio.
- Altura de mesadas y como es la mesada (si es con alzada o se mete dentro del cerámico: prever el corte)
- Acabado prolijo.
- Los accesorios se colocan después del revestimiento.
- Ventilación de baños, se coloca un marco de aluminio (revestimiento) y luego se pega la rejilla.